



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: СОСЕДОВА

Имя: УЛЬЯНА

Отчество: ВАСИЛЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

19

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1. Вариант 1

1. Поня

2. Зейнапова

3. Роспотребнадзор.

4. "Комсомольская правда"

5. ~~A 1 B 3 B 2~~ 1A, 3B, 2B

6. Снежков.

7. "Коммерсантъ"

8. A

9. B

10. B

Задание №3

~~№3~~ ~~3a~~ "Маленькая победоносная война".

I. Информирование читателей о вторжении японских войск на территории, принадлежащие Российской Империи. (описание



столкновения, характер военных действий, время начала и ~~и~~ конца).

II. Причины и предпосылки начала конфликта с Японией (отношения между государствами накануне; информирование о борьбе за сферу влияния на Дальнем Востоке)

III. Описание внутреннего положения Российской Империи и готовность русского народа к боевым действиям (рассказать про революционные настроения в России, и про ~~то, как~~ попытку смещения фокуса внимания граждан с революционных идей на военную тему).

IV. Последствия ~~битвы~~ первого столкновения (человеческие потери в русской



времени и японской, территориальные потери).

II. Значение войны с Японией для России (какие оказываются последствия?)

Вопрос современнику события С.Н. Вит-те :

1) Каковы дальнейшие действия оказываются со стороны Российской Империи в отношении военного конфликта?

2) Есть ли вероятность, что конфликт будет урегулирован, и если да, то как?

3) Это вы подразумеваете, когда узнали о вторжении японских войск на территорию России?

4) Можем ли вы дать объективную оценку уровню готовности русского оружия



к русско-японской войне?

5) С дипломатической точки зрения, Сергей Юльевич, ~~то~~ почему назывались конфликты называют "маленькой" и "победоносной" войной?

Вопрос художнику-баталисту В. Верещагину:

- 1) Как вы считаете, какое отражение в искусстве найдет данное событие?
- 2) Какие настроения в обществе вы замечаете накануне начала военных действий?
- 3) Являясь художником-баталистом, который написал уже много произведений искусства в военной тематике, как бы вы описали событие или на холсте произошедшее?



4) ~~Отменяете ли вы разрешения конкордату~~
~~мирным путем?~~ Если как вы думаете,
имеет ли нагавший конкордату путь
мирного разрешения? Если да, то почему?

5) Философия, заложенная в "Апокалипсисе"
войны", отражает все ~~еще~~ всю трагедию
военных конфликтов. Как вы считаете,
почему надвигающаяся русско-японская
война, может стать еще одним подтверждением
подтверждением философии внешнеполитической
картины?

Задание 4.

Тема 2:

Русские не сдаются!

Все началось с пятницы, тринадцатое
число, девять часов утра.



Утренняя планерка представляла из себя
соинское царство: главный редактор нашей
газеты "Диалог" монотонно вещал
что-то про КРИ, про то, что его поре-
ба исполнять, а не занимать рейтинг
нашей газетой; верстальщики начинали
заспывать, а мы с Олей Макаевой выш-
-матерью слушали загадки на неделю.

— В общем, если не начнете работать.
и ~~не начнете~~ ^{не начнете} ~~попытки~~ развивать среди молодежи
печатные издания и телевизионные выпуски,
то всех уволю! — назвел итоги главный
редактор.

— Вы не понимаете, что это невозможно?
Молодежь погружена в социальные сети
и Интернет - СМИ! — запротестовал



наш единственный покупатель.

— Значит заводим страницу в социальных сетях и разрабатываем контент-план!

Что здесь непонятного? — стукнул кулаком по столу наш редактор.

— Я готова развивать наши региональные СМИ! — порекомендовала я со своего места, потому что давно хотела известить сообщество в ВКонтакте для нашей газеты.

— Я поддерживаю, но не верю, что это получится реализовать. — с грустной интонацией произнесла телевизионная журналистка Ольга Исаева.

— А я верю, русские не сдаются раньше времени! Томская область обязательно



- войдет на всероссийский уровень по СМИ! -
- уверенно заявляю я.
 - Отлично, тогда какие предложения?
 - Как будет делаться наши региональные СМИ популярными? - озадачился главред.
 - Я ^{отправлю} ~~напишу~~ вам на почту всю информация -
 - зато к концу дня.

Планерка закончилась, а я ~~стара~~ ^я на -
- гаю размышлять, как же сделать нас популярными...

Первая идея в моем списке: естественно, завести сообщество в социальных сетях, там можно реализовать большинство креативных замыслов. Допустим, это будет ВКонтакте. За 2024 год приложение VK Клипы установили рекорд по суточному просмотру вертикального видео, достигнув отметки в 2 миллиарда просмотров. Из этого можно сделать вывод, что съемка клипов будет вполне актуальной. Да! Определенно! Мы завели еженедельную рубрику: "Нурка. Легко и просто".





Тогда второй идеей в списке будет создание рубрики, в которой моя ~~будет~~ ^{будет} объяснен журналистские термины в "на детском языке", чтобы каждый смог понять материал. На своем сайте "Киннап" (Яндекс ~~практика~~ ^{практикум}) объяснил принципы когнитивно-го иснажения на примере котика! ~~И~~ ^И Гита-телям определенно понравится подобный формат, значит необходимо рассмотреть вариант перенесения их опыта на наше сообщество. Так мы сможем привлечь бывшие молодежной аудитории и повысить статистику просмотров.

Третья идея: добавить формат видео-интервью. Необходимо не просто вещать новости за прошедшую неделю, как это делаем мы (нет, я это еще рассказывать, если в Томской области зачастую орнит в ИТП, студенческие мероприятия и повышение цен в автобусах?), но и взаимодействовать с аудиторией. К примеру, мы будем устраивать опросы на странице: "Кому вы из администрации Томской области, из образовательных учреждений, во ~~и~~ ^и хотели бы задать вопрос? Какие вопросы вы зададите?". Я думаю, что получится современный вариант телепрограммы "Зас неж", где Владислав Мистев задавал вопросы общественному знанию. Единственное, что Владислав проводил интервью с



Михаилом Горбасевым, а мы проведем, к примеру, с Владимиром Владимировичем Назаровым! Таким образом, наше сообщество установит невидимую связь с аудиторией, станет для нее своеобразным "другом", который поможет решить возникшую проблему.

Четвертой идеей в списке стало внедрение гражданской журналистики. В Южной Корее есть проект "OkmyNews", их принципом является "каждый гражданин-репортер". И это действительно важно. Ежедневно жители Томской области становятся свидетелями каких-либо событий. Посетив мероприятие "День открытых дверей в ТГУ", человек может сделать фотографии, записать интервью с преподавателем факультета, написать небольшой репортаж. А после этого участник события может отправить на почту нашей газеты материал, указав свое имя и фамилию. Мы, в свою очередь, опубликуем пост с упоминанием автора. В дальнейшем даже можно установить гонорар для гражданских журналистов, чтобы появился стимул к участию в этой программе. Для чего это? Все просто, многие люди мечтают попробовать себя в другой профессии, благодаря короткому формату зрители получают возможность окунуться в работу журналиста.





И заключительной идеей стало создание молодежной редакции на базе газеты "Диалог". Сделает объявление в школах о том, что ведется набор в молодежную редакцию под эгидой "Движения Первых". Юные журналисты будут оттачивать свои навыки перед написанием в ВУЗ, посещая различные мероприятия за границей Томской области. То есть, школьник отправляется в другой регион, собирает материал, проводит интервью, заявляет о себе, как о молодом журналисте газеты "Диалог". Кто в плюс? Мо в плюс! Наша редакция оттачивается за пределами региона, вероятно, это даже фигурирует в материалах других СМИ.

Отправляя документ ~~на~~ нашему главному редактору, я повторила про себя фразу: "Росские не сдаются, а знают наша редакция пройдет в топ-10".

Задание 2.

Сообщество, где проводится прямой эфир:
"Это все, что останется после меня".

~~Здр~~ Репортер: Здравствуйте, дорогие ~~наше~~ зрители! Возможно, вы заметили мое грустное и немного траурное выражение лица. Сегодня я вошла в прямой эфир, чтобы



сообщить вам печальную новость, извините.
(спешен вжик, репортер вытирает с
левой щеки слезу). Сегодня мы находимся с
вами в сельской местности, погода,
как вы видите, плетется вместе с нами.
Вокруг меня русские березки, ветхые
дома и трагическое событие.

Скончалась немчица с тяжелой судьбой,
у нее широкая душа была всегда параша! Матрена
Ивановна покинула наш мир сегодня при
унылом обстоятельстве. К сожалению, ее родственники
попытки не оглашать обстоятельства смерти, но у
нас есть уникальная возможность - задать
им вопрос! Пишите в комментариях,
что бы вы хотели узнать, а я постараюсь
подробно спросить сестру Матрону и
ее бывшего сожителя.

*Камера переходит на сестру погибшей.

Репортер: Здравствуйте, я временно от
всей души вам сочувствую. Не каждый
день приходится сталкиваться с подобными
присутствиями! Могу ли я задать вам
пару-тройку вопросов?

Сестра: Здравствуйте, и не такое переживали.
Вопросы - много, но очень быстро. Имеется
немного дедов.



Репортер: Как бы вы описали Матрону?

Сестра: Знаете, я с ней почти не виделась в прошлом, была она себе да жила. Но ~~тогда~~ помню, что Матрена была очень жертвенной, готова была последнее отдать, чтобы дружку помочь. Могу назвать её позитивной, жизнерадостной, ведь после всех событий, что с ней происходили, она оставалась сильной и непоколебимой.

Репортер: Что мне это за события?

Сестра: Матренка замуж вышла как-то, а после этого ее муж сразу же ~~отдал~~ ~~на~~ забрали на фронт. Тогда семья мужа решила, что необходимо выдать ее за брата бывшего жениха. Все бы ничего, за тем и надо было, когда при муже? Но с фронта вернулся первый человек... Ох, что же было-то!

Репортер: Спасибо за подробности! А како?

Благодарю за первую реакцию, когда стало известно, что ваша сестра спонсировалась? Извините за подобный вопрос, ~~тем не менее~~ зрители очень хотят знать ответ.

Сестра: Знаете, почти никакой реакции не было. Надо ~~было~~ решить вопрос о том, что не делать с домом Матрены! Или то хороший, пропадет без хозяйской руки! А то Матрена только и знала, как бы людям помочь, а не себе самой. Ну ничего, я позабочусь о хозяйстве!

Репортер: Спасибо за гостиницу.

* Камера переходит на снимки Матрёны.





Репортёр: Здравствуйте, от очевидцев мы узнали, что вы проживали у Матрены некоторое время. Как вы отреагировали, узнав, что она погибла?

Соннители: Здравствуйте. В тот момент я понял, что горюше перестало освещать мне путь. Будто звёзды с неба упали на голову. Матрена была настоящей русской душой. Её родные относились к ней плохо, а считало это крайне незаслуженным.

Репортёр: Как вы проводили время в доме погибшей?

Общались ли в свободное время с ней?

Соннители: Да, конечно! По вечерам мы могли беседовать произошедшее за днём. Я любил слушать её истории из жизни, хотя они и были достаточно трагичными. Часто я помогал ей по хозяйству, потому что видел то, как она помогала другим, но не получала за это даже "спасибо". Мне было её искренне жаль!

Репортёр: Да, мы ^{уже} ~~написали~~ ^{написано} от очевидцев про натуру Матрены. Как вы считаете, почему произошедшее не имело другого исхода?

Соннители: Потому что, когда человек забывает про самого себя, он уже не пытается беречь своё здоровье, он отдаёт всю себя тем, кто этого не заслуживает. А люди, которые окружали Матрену, никогда бы не позаботились о ней. Таким образом, смерти была близка и лишь издалека, когда можно будет действовать.

Репортёр: Спасибо за ваши ответы!

Репортёр: Это ж, наш прямой эфир подошёл к концу, надеюсь, я смог ответить на все ваши вопросы по этому поводу! Если да, то ставьте реакции и подписывайтесь на наше сообщество, "это всё, что останется на память"!

